

CLASICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

las AVENTURAS de
TOM SAWYER

No. 9

ES UNA PUBLICACION
MAS DEFENSORA
DE PERIODICOS.
SCL



por SAMUEL L.
CLEMENS



EN LA REPUBLICA ARGENTINA
\$1⁰⁰
0,15 IN EL EXTRANJERO

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

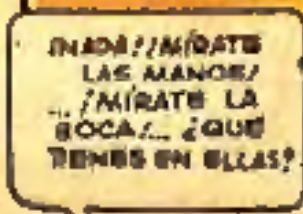
POR SAMUEL L. CLEMENS
(MARK TWAIN)

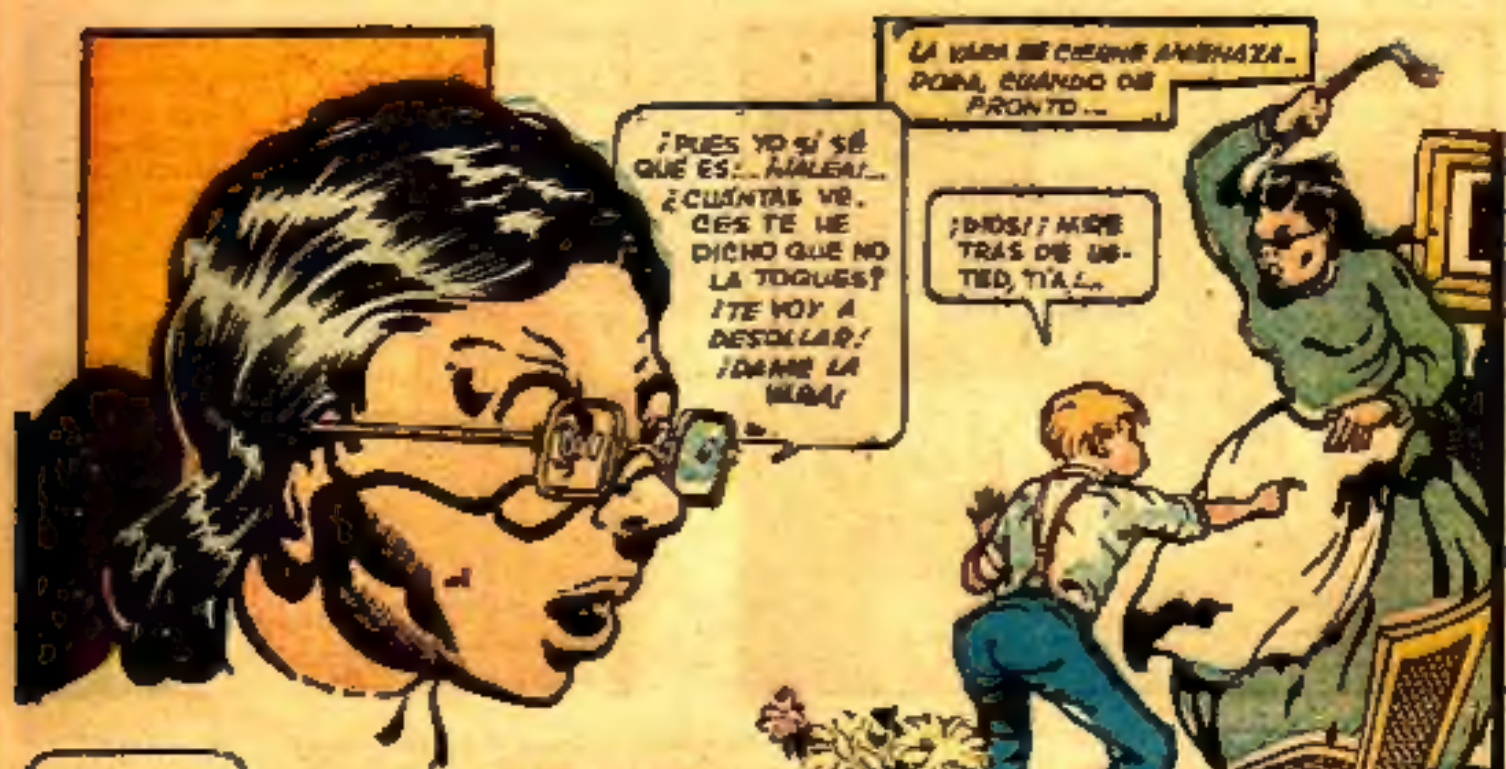
EN EL SUDOESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX Y EN UN PUEBLECILLO TÍPICO LLAMADO SAN PETERSBURGO, EXISTÍA UN MUCHACHO, TÍPICO TAMBIÉN, DE LA REGIÓN Y DE LA ÉPOCA, LLAMADO TOM SAWYER. VIVÍAMO, UNA CON SU TÍA POLY Y SUS HERMANASTROS, SONEY Y MARY...

TOM ERA UN CHICO AVENTURERO E INQUIETO, Y LA TÍA POLY SE LAS VÍA NEGRAZ PARA MANTENER A RAYA A SU SOBRINO. TOM ERA DADO A MEYERSE EN LOS... Y CONTINUAR. TE HACIA NOVILLOS DE LA ESCUELA, UN DÍA...



Alto Quano





LA VIDA SE CIERNE AMENAZA...
DORA, CUANDO ES PRONTO...

¡PUES YO SI SE
QUE ES... ¡VALENT!
¿CUANTAS VE.
CES TE HE
DICHO QUE NO
LA TOQUES?
¡TE VOY A
DESOLLAR!
¡DAME LA
VILDA!

¡DIOS! ¡MIRE
TRAS DE US-
TED, TIA...

¡AYYYYY!



SALIENDO DE UN BOMBO
LA VILDA DEL PATIO,
TOM DESAPARECE...



¡AH, SÍ...
GUENZA... ¡MI MUNDO
VOY A APRENDER
A CONOCERLO?...
¡SOY DEMASIADO
BUENA CON EL...
¡CUANDO NO LO
CASTIGO, ME RE-
MUERDE LA CON-
CIENCIA Y CUAN-
DO LE PESO, SE
ME ROMPE EL
CORAZÓN!



TOM ANZO NOVILLOS EN LA TIERRA Y SE PUE A NEGAR...
ESA NOCHE, DURANTE LA CENA, LA VIDA POLY,
SUSPOND, LO INTERROGA...



ENTONCES SONÉY ME TE DI CIGARRAS...

ME PARECE QUE ESE
CUELLO ESTABA COSIDO
CON HILO BLANCO...
¿NO CON HILO NE-
GRO?



PERO TOM NO ESPERA A ESCU-
CHAR MÁS...

¡SÍ, ME LAS
VÁS A
PAGAR!



UNA VEZ A SALVO...

¿DE NO SER POR
ESO, NUNCA LO HU-
BIERA NOTADO?...
¡MALDICKEN!... ¡A
VECES LO COSO
CON HILO BLANCO,
A VECES CON HILO
NEGRO! ¡AUM!



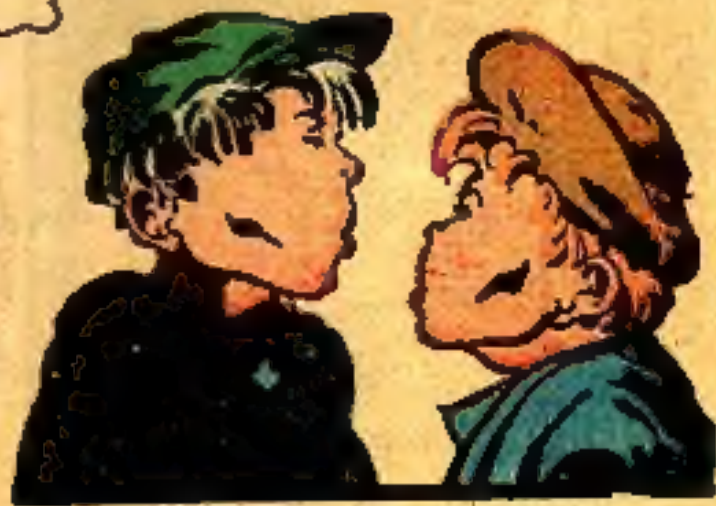
DOS MINUTOS DESPUÉS
TOM HA OLVIDADO ME
SUS IMPORTUNCIAS...



DE PRONTO TIENE ANTE SÍ A UN EXTRAÑO...

¡VAYA CON EL
PETÍMETRE! ¡VESTI-
DO EN VERNES, CO-
MO SI FUERA DOMIN-
GO! ¡VAYA CON
EL FIGURÍN!

NINGUNO DE LOS DOS HABLA... SE MIRAN
CON LA VISTA...



LE TOCA A TOM ROM -
PER EL SILENCIO...

¡ME
GUSTARÍA
VERLO!

¡YO TE
PUEDO!

¡TE DIGO QUE
PUEDO!



¡Y YO DIGO QUE
NO!

¡QUE
SÍ!



¡QUE NO!



¡QUE SÍ!

¡QUE NO!



¡PUEDO!

¡NO!

UNA PAUSA DESAGRA-
DABLE... LUEGO...

¡ME PARECE
QUE NO
TE IMPOR-
TA!

¡VA A
RAPORTAR...
ME, SI ABRES
LA BOCA!

¡ESTOY
HABLAN-
DO! ¿Y
QUÉ?

¿CÓMO
TE
LLAMAS?



MINUTOS DESPUÉS, AMBOS CHICOS PUEDAN POR EL SUELO, COMO GATOS FURIOSOS...

¿TE RINDES?



¡ME RINDO!

¿ESO TE ENSEÑARÁ A FIJARTE CON QUIÉN TE MISTES! ¿ENTENDISTE?



¡ESPERA A LA PRÓXIMA VEZ QUE TE AGARRÉ!

DESPUÉS...

¡CONGUS AQUÍ VIENES!... ¡Y AHORA COMO TRAES LA ROPA! ¡YO TE ENSEÑARÉ A VAGABUNDEAR!... ¡EL SABADO NO HAY ASUETO, JOVENITO!... ¡TE HARÉ BLANQUEAR LA VALLA FLOJO!



¡LLEGA LA MAÑANA DEL SÁBADO, EL VERANO LE
CE EN TODA SU ESPLENDIDEZ, Y POR
POQUERA BULLE LA VIDA...



¡BAH! TENGO
QUE DESPER-
DICAR LA MA-
ÑANA, BLAN-
QUEANDO ESTA
VALLA!...



TOM EXAMINA LA VALLA Y SU ESPÍRITU SE
ENSOMBRECE; ¡UNA RADICAL MELANCOLIA LO
INVADIRÁ DE PIES A CABEZA...



¡BAH!



¡DIOS!...
¡TODO LO
QUE ME FAL-
TA... Y YO
YA ESTOY
CANSADO!

¡DEBE HABER
UNA SALIDA!...
¡Y HE DE
ENCONTRARLA,
ANTES DE QUE ME
DE EN SÍNCOPE!



REPENTINAMENTE, PARECE KUMI.
HARISE EL ESPÍRITU DE TOM...

¡HOLA, JIM!
¿VAS POR AGUA?

HOY, JIM, LA
¡YO VOY
POR EL AGUA
— SI TÚ
PINTAS UN
RATO!

¡NO PUEDO,
AMO TOM!...
LA SEÑORA
POLLY ME EN-
CARGÓ QUE
NO ME ENTRE-
TUVIERA PARA
LLEVARLE EL
AGUA!

¡SI,
AMO
TOM!

¡MIRA,
JIM! TE
DARÉ UNA
CANICA
DE AGUA-
TE!

¡LA TÍA PO-
LLY ME DIO
QUE USTED
ME PEDIRÍA
AYUDA PARA
PINTAR, Y
QUE YO DEBÍA
IR POR AGUA
Y NADA MÁS!



CUANDO JIM
SE CECIÓ—

¡ME LO
IMAGINABA!
¡YA VERA!

¡QUE PEO!

¡MIRA, JIM,
TE ENSE-
ÑARÉ MI
PEGO NA-
LO!



Y TU VES A BUSCAR EL AGUA, SI NO QUIERES PROBAR DE LA MISMA MEDICINA!

TOM APLICA LA BROCHA UNA DOCENA DE VECES, Y LUEGO...

¡BAH! CUANDO YA HABÍA CONVENCIDO A JIM!

¡ALLÍ ESTÁ BEN ROGERS! ¡HARÉ QUE NO LO VEO!...

MOMENTOS DESPUÉS, LA TÍA POLLY SE HACE CARGO DE LA SITUACIÓN...

¡HOLA CON-QUE TE TIENEN TIRANDO! ¿EH, TOM?

¡AHÍ, ERES TU, BEN! ¿LE LLAMAS TRABAJO A ESTO? ¡BAH!

PUES, QUIZA LO QUE SE ES QUE ME GUSTA ¿Crees que todos los días tenemos oportunidad de pintar una valla?

Y BIEN... ¿NO LO ES?

ESTO PONE NUEVAS PERSPECTIVAS AL ASUNTO; BEN CONTEMPLA LA OBRA CON INTERÉS...

¡SEA TOM!
¡DEJAME
PINTAR UN
RETO!

TOM PIDE UN MOTIVO.
MÁS LUEGO.

NO NO
CREO QUE
DEBA... BEN.
LA TÍA POLLY
TIENE PARTI-
CULAR INTERÉS
EN ESTA
CERCA...

TOM! ¡DEJAME
UN RETO! YO LO
HARÉ CONTIGO DE
ESTAR EN TU CASO
TOM!...

TOM MIRA DO.
DIOSES MEAL
TE LA MANZA-
NA DE BEN
PERO
SI
EYE
FIN.
GEN.
DO...

BEN ME QUETA.
RÍA DE JARTE...
¡PERO
SI ALGO
LE PASA
A
ESTÁ
CER-
CA...

TOM OFRECE LA BROCHA CON
ACTITUD DE DUDA. PERO
CON REGOJO INTERIOR...

BUENO PERO
DEBEMOS
TENER
CUIDADO...

¡BEN! ¡TEN-
DRE CUIDADO!
¡TOM!...
¡TE DARE
MI MANZA-
NA, TOM!...

EL ARTISTA RETIRADO SABONRA
EL MAÑANA Y A LA SOMBRA DEL
NUEVO CONQUISTA DE NUEVAS
VICTIMAS...

EL PROXIMO TURNO LO VENDE TOM A BILL FISHER
A CAMBIO DE UN DINERO LUEGO JUAN Y
LIER LE DA UN RATO A ESTE POR BLANQUEAR UN
RATO LA VALLA. Y ASI... HORA TRAS HORA...

AHORA, ESPERARE
QUE EL RESTO
DEL GRUPO VAYA
ISSLORE
A PEDIR
DE BOCA



A MEDIO DIA...

¡VAYA NEGOCIO
SI NO SE ME HUBIE
DA TERMINADO LA CAL
NARRA LIMPADO A
TODOS LOS CHICOS!

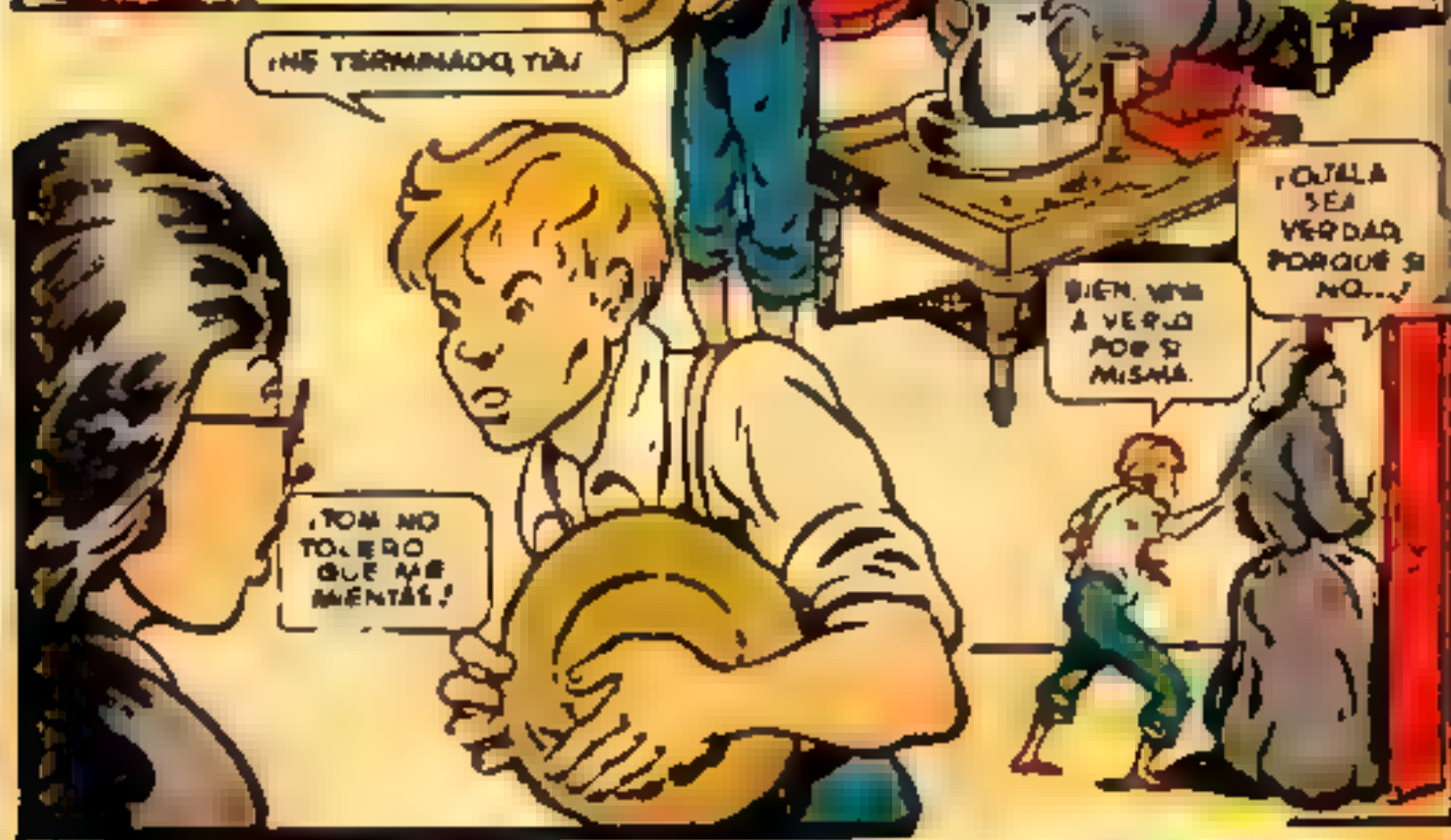


LUEGO...

¿VA
CUAN
TO
HAS
BLANQUEO
CON
TOM?

¿PUEDO
YA
IRME A
JUGAR
TIA?

¡ME TERMINOQ TIA!



¡TOM NO
TOLERO
QUE ME
MENTES!

BIEN, VINE
A VERLO
POR SI
MISMA.

¡TOTALA
SEA
VERDAD
PORQUE SI
NO...!



LA TÍA POLLY NO PUEDE
DAR CÉDULO A SES
QUÉ...

TOM RECIBE LA JUS
TA RECOMPENSA

¡VALGÁME
DIOES! ¿CUAN-
DO TE
DECIDES A
TRABAJAR,
B EN QUE
LO HACES!
PERO HAY
QUE VER LO
DIFÍCIL
QUE ES QUE
TE DECIDAS,
TOM.

B'EN, VE A JU-
GAR... PERO
NO TE DESA-
REZCAS...
PORQUE
TE DESLE-
LLO VIVO!

CUANDO LA TÍA POLLY VUEL-
VE LA ESPADA TOM ROBA
UN PASTELILLO

LUEGO, SORPRENDE
A SID SUBIENDO LAS
ESCALERAS

¡LE VOY A
ENSEÑAR
A QUE SE
CAEE
LA BO-
CA!

SANTO DIOE, ¿QUE
ES LO QUE PASA
AHOR?

LA TÍA POLLY, INOCENTE-
MENTE, CEE EN LA LÍNEA
DE FUEGO

ESSE TARDE, ACIERTA TOM A PASAR
FRENTE AL JARDIN DEL JUEZ
THATCHER Y UNA VISION MAGNIFICA
SA DETIENE SUS PASOS

CIERTA AMY LAWRENCE SE EN-
ERA DEL CORAZON DE TOM
CUANDO ELLA LE CONFESO SU
AMOR EL ERA EL CHICO MAS FE-
LIZ DEL MUNDO DE EL

... AHORA ...
¡TODO
RECUERDO
SE DESVA-
NECE! ...

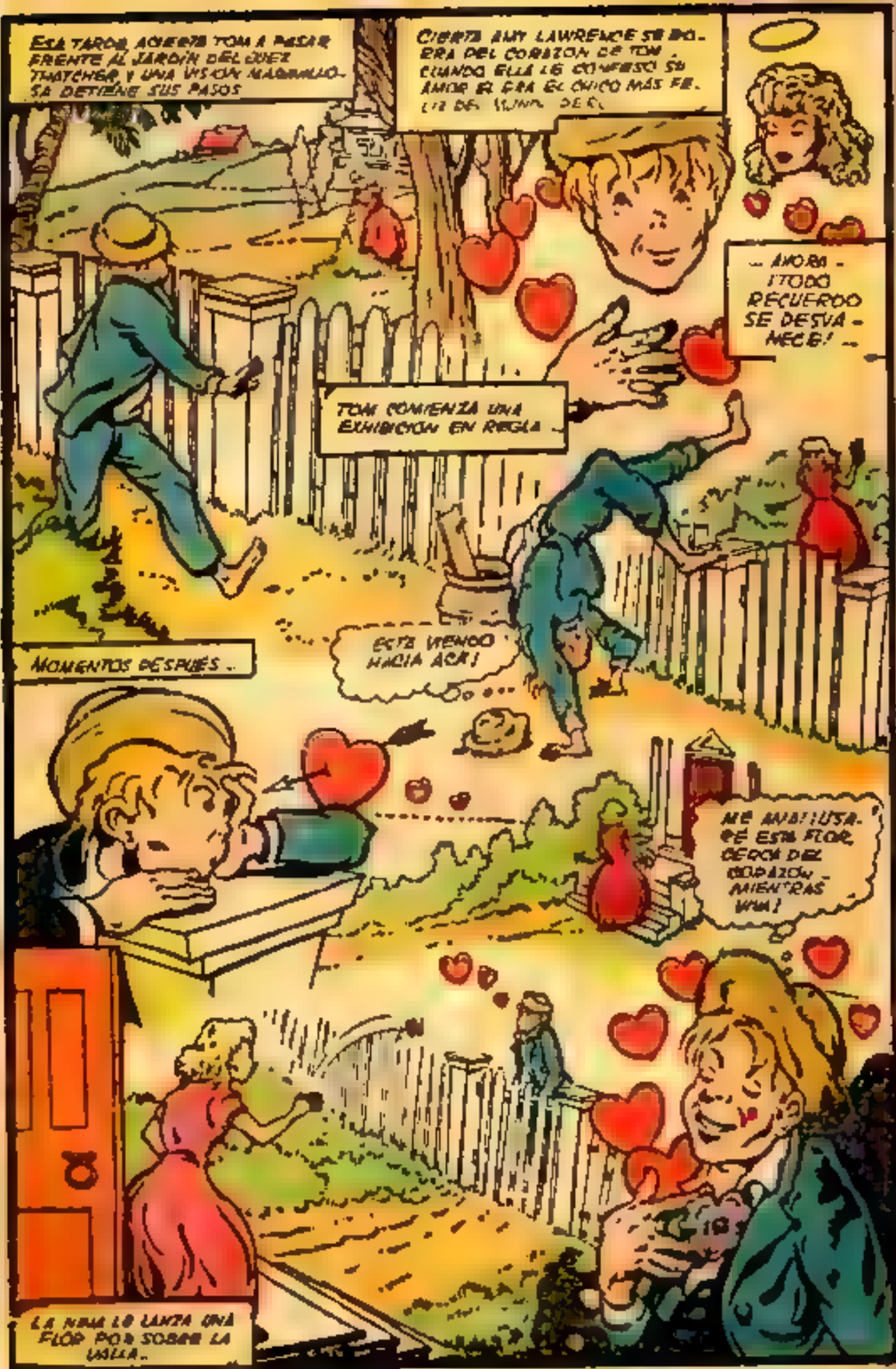
TOM COMIENZA UNA
EXHIBICION EN REGLA

MOMENTOS DESPUES ...

ESTO VIENDO
HACIA AHI!

ME ANTIUSA-
PE ESTA FLOR
DECA DEL
CORAZON
MIENTRAS
VIVA!

LA NIÑA LO LANZA UNA
FLOR POR SOBRE LA
VALLA...



EL LINDO CUANDO SE DARE A LA ESCUELA TOMA UN
TOMO CON MUCHA ESCRITA EN EL VENTRO DEL
PUEBLO CON QUIEN ESTABA ASISTIANDO POR
BIO MARZO O CUAL A GUERRE SE COMIENZA EN
TA TRANCE SE LE CASTIGABA DURAMENTE ASÍ.

¡MOLA MUCHO!
¿LO TIENES
AÚN?

UN GATO
MUCHITO

DEJAME VER MUCHO,
¿QUE TIENE ESTO?
¿DONDE LO
CONSEGUISTE?

SE LO
DARÉ
A UN
CHICO.

PARA
CURAR
VIR-
TUDES.

¿PARA QUE
SIRVA UN
GATO MUE-
TO, MUCHO?

¡SE QUE SE
CURAN CON AGUA
SERENADA Y
CON FRUJOLAS,
PERO CON ESTO
¡NUNCA!

¡JEAN! ES EL MEJOR
EN MEDIO VAS AL
CEMENTERIO A LA
MEDIA NOCHE CUAL-
DO ALGUN MALVADO
HA SIDO
ENTERRADO -
DESPUES DANDO
LAS OCHO-

UN DIABLO
VIENE A
LLEVARSE AL
MALVADO CUAL-
DO LO HACE,
LA TIENE EL
GATO Y DICE:
"EL DIABLO DE
QUE AL PADRE
EL GATO SIGUE
AL DIABLO LAS
VERRUGAS SIGUEN
AL GATO - ¡SE SON
BARRON! ESO TE
QUITA TODAS LAS
VERRUGAS!"

¡BUENA BIEN ESA!
¡YA HAS PROM-
DO HUCK?

NO, ¡PERO ME LO ACON-
SEJO LA VES DE HOMIN-
A!

¡AH!
¡SERÁ
POR
ELLO
QUE O...
CON QUE
ES
BRUJO!

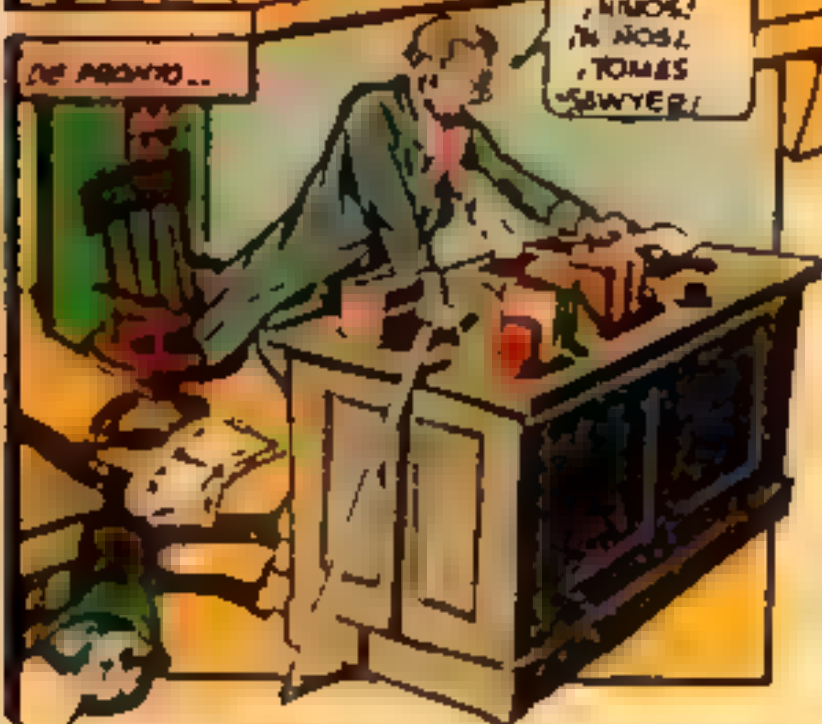
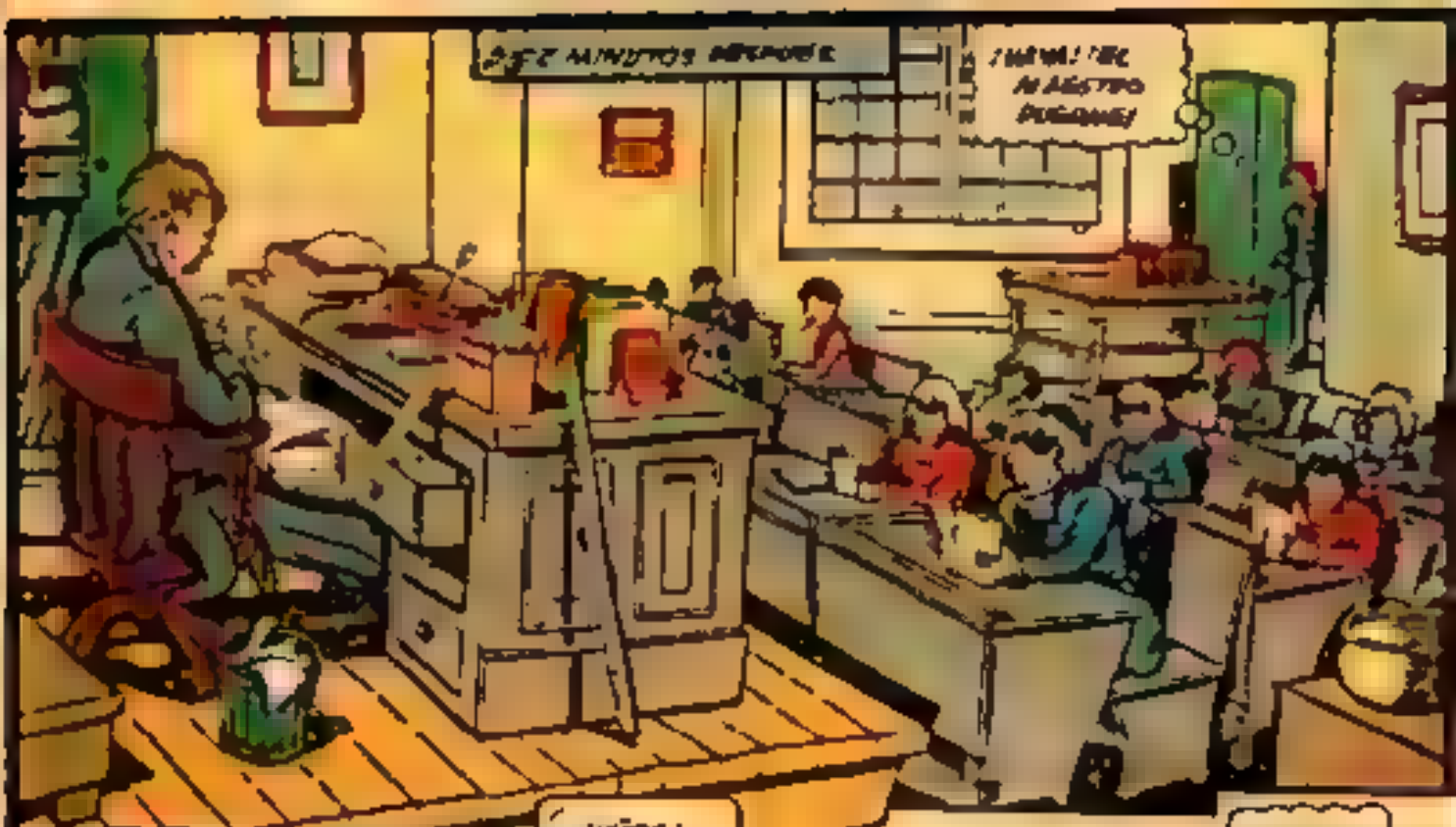
¡SE QUE LO ESTOY EN-
BRUJO A MI PADRE EL
LA VIO HACIENDO BRUJO.
SHÁ UNA NOCHE Y LE TUBO
UNA PIEDRA, Y ESA AÑADA
NOCHE EL SE CAYÓ Y SE
ROMPIÓ UN BRUTO...

DIME, HUCK...
¿CUÁNDO
VAS A HA-
CER LA
PRUEBA?

¡ESTA NOCHE!
LOS DIABLOS
VENDRÁN
TRÁS DE
MOS WILLIAMS.
SI NO
TIENES AGE...
PO... PUEDES
VENIR.

¿MIEDO VOS?...
¡BAH! ¿ME
MALLAS?

SI... ¡Y HAS DE CON-
TESTARME TÚ! LA
ÚLTIMA VEZ ME TUBE-
TE MALLANDO HASTA
QUE LOS REYS ME TI-
RARON PIEDRAS Y JUE-
DE METERLES UN LADRILLO POR LA VENTANA...
¡PERO NO LO CUENTES!



¡VAMOS A VER, ¿QUE
EXCUSA TIENE PARA
LLEGAR TARDE?

¡ME DETIENE A
HABLAR CON
HUCKLEBERRY
FINN!

¡TOMÁS SAWYER!
¡ESTA ES LA CON-
FESION MAS ASOM-
BROSA DE QUE
TENGO MEMO-
RIA! ¡QUITE-
SE LA
CHAQUETA!

EL MAESTRO MARLEO A TOM HASTA EL
CANSANCIO, Y HASTA QUE VINO LA ORDEN
QUE EL CHICO ESPERASE...

¡AHORA, SIÉNTASE
CON LAS NIÑAS! Y
QUE ESTO LE SIRVA
DE LECCION!

TOM OBEDECIO LA ORDEN SIN DILACION...

¡ME SALIO
COMO POR
MAGIA!

TOM, ¿NO
LA QUIERES?

LUEGO, ESCRIBE ALGO EN SU PIZARRA Y
LO MUESTRA A LA NIÑA

TOMALO
TENGO
MÁS

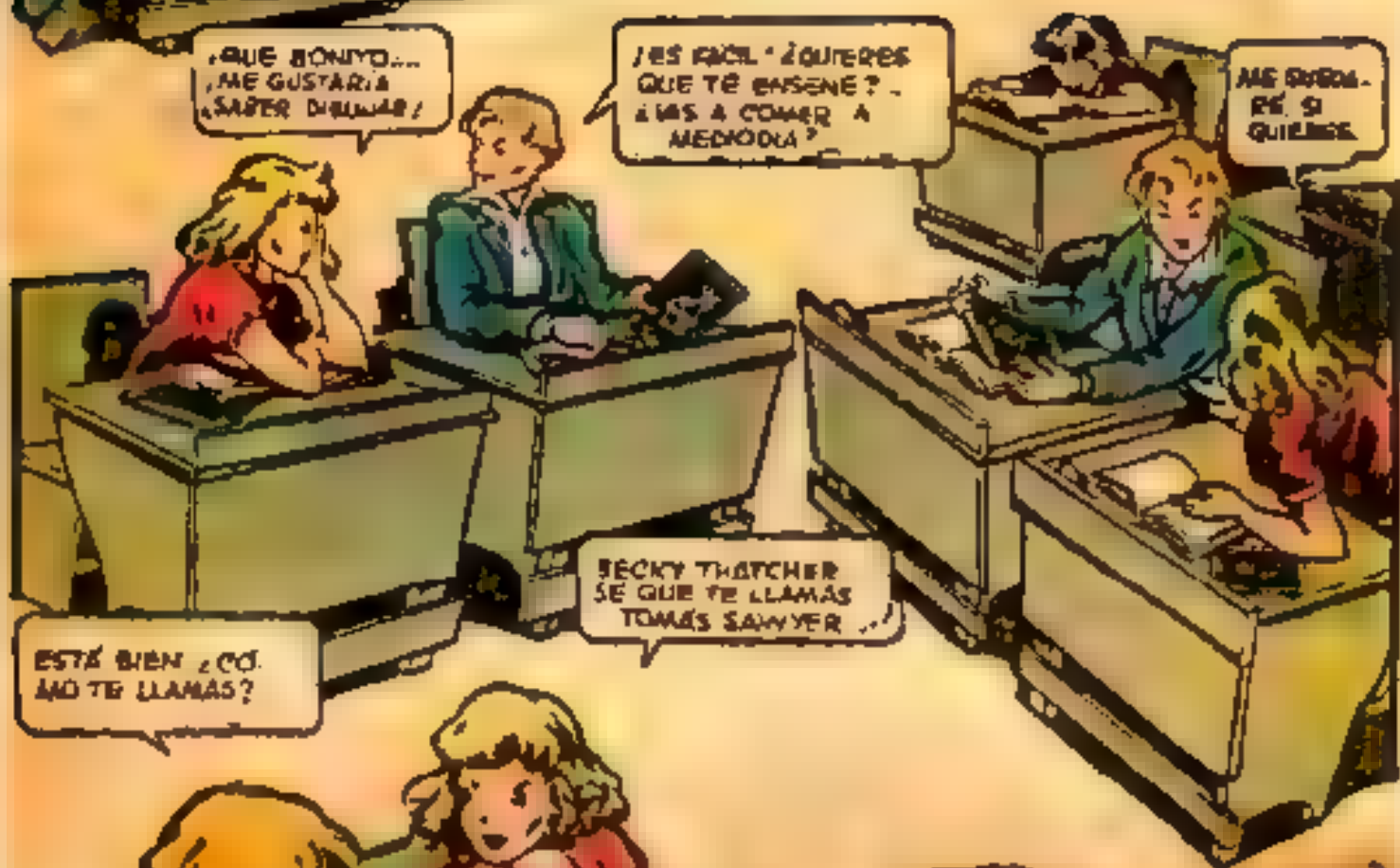
TOM SIGUE ESCRIBIENDO EN SU
Pizarra y la niña cede a la
curiosidad...



¡QUE BONITO...
ME GUSTARÍA
¡SABER DIBUJAR!

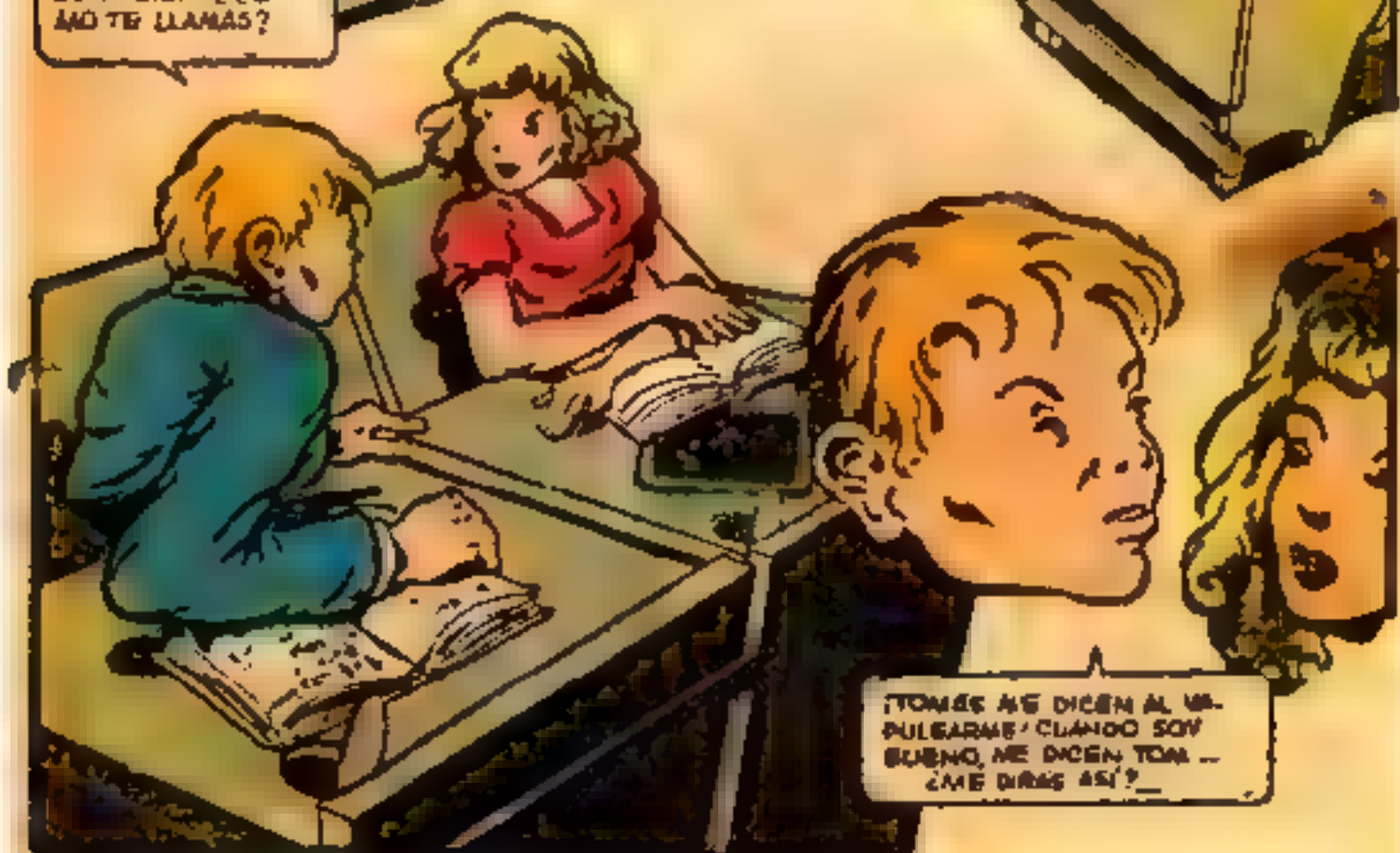
¡ES FÁCIL! ¿QUIERES
QUE TE ENSEÑE?...
¿VAS A COMER A
MEDIODÍA?

ME DUELE
EL DIENTE,
¿QUIERES?



ESTÁ BIEN ¿CÓ-
MO TE LLAMAS?

BECKY THATCHER
SE QUE TE LLAMAS
TOMÁS SAWYER...



¡TOMÁS ME DICEN AL VA-
PULGARME! CUANDO SOY
BUENO, ME DICEN TOM...
¿ME DICEN ASÍ?

NO LO
NUEVE FOL
LO A LO
TV. 8.10
A. 8.10-
LO!

THE TITANIC
ON 15.4.1912

RECORDED
INDEXED 1985
DE JUL 10 A
FBI - MEMPHIS

BAJO LAS PARTICIPACIONES DE TODA LA SOCIEDAD, PUEDE SE PRESUMIR NO VIOLENTA-
TARIAS A SU ALIADO, Y QUE SU
KING DE BULLO—

100

CUANDO TERMINAN ASÍ CLASES A MEDIO DÍA...
Y ELA A LAS 6 DE BECKY

PONTE EL ABIGO Y HAZ COMO QUE TE DIRIGES A TU CASA... DALES A TODOS EL ESCUINZO Y VUELVE AQUÍ POR LA PARTE HACE LO ABAN... VAMOS DE PRISA!

MINUTOS DESPUÉS

BECKY. ¿HUNCA TE HAS COMPROMETIDO?

¿QUE ES ESO?

BUENO... ES CUANDO LE DICES A UN CHICO QUE LO QUERRÁS SOLO A ÉL... POR SIEMPRE Y SIEMPRE... LUEGO LO BEBAS Y ESO SE LLAMA ROCKY... ¿RECUERDAS LO QUE ESCRIBÍ EN LA PIZARRA?

¿E U...? MEJOR LO DEJAMOS PARA OTRO DÍA... NO SE SI...

¡OH BECKY, NO, AHORA!... TE LO DICE AL OÍDO... CON SUAVIDAD...

BECKY ADVANZANDO DE SUAVIDAD...

Y SE ACUERDA QUE QUIEN CARRA LO DICE Y EN EFECTO... VAMOS CON SUAVIDAD...

TE AMO!

¡AHORA,
DIME
TU LO
MISMO...

BECKY RESISTE UNOS MOMENTOS, LUEGO.

VUELVE LA
CÁ A PORS ORO
LALO PARA
QUE NO ME
VEAS... Y LO
HARÉ ¡PERO
DEBES PRO-
METERME
QUE NO LO
DIRÁS A
NADIE!

NO. ¡NO
LO DIRE!

¡VO...TB... MAO!

BECKY DA UN PASO ATRÁS Y
SE REFUGIA EN UN RINCON,
ASEGUARA POR TOM.

POCO A POCO...
ELLA CIBE...

¡NADA MÁS
FALTA EL BESO!
¡NO TEMAS,
QUE ESO
NO ES NADA!
¡POR FAVOR,
BECKY!... ¡POR
FAVOR!

¡TODO ESTE
HECHO! Y AHO-
RA, NO AMARÁS
A NADIE. SINO A
MÍ... ¡POR SIEM-
PRE JAMÁS!
¡EH BECKY?...

¡NUNCA AMARÉ A
NADIE MÁS, PERO TÚ
NO DEBES CASARTE
CON OTRA JAMÁS...
¿VERDAD?

¡CLARO! NATURAL-
MENTE! EN LAS
FIESTAS, SIEMPRE
HAREMOS PAREJA...
¡ES LA MANERA DE
DIVERTIRSE! VAMOS,
SI AMY LAWRENCE
Y YO...

TOM COMENZÓ A
HAHERIDO LA PATA Y
ENMIGRO, CONFUNDO...

¡TOM! ¿DE
MODO QUE
NO SOY LA
PRIMERA?

O, BECKY! ¡NO
LORES, ¡ELLA
NO ME IMPORTA
NADA!

DESESPERADO,
TOM OFRECE A
BECKY SU MÁS PRE-
CIADA POSESIÓN:
UNA PERILLA DE
BRONCE...

¡POR FAVOR,
BECKY, TOMALA!

¡TOM! ¡VUELVE! ¡TOM!

TOM SALE DE LA ES-
CUELA Y SE DIRIGE A
LA SOLEDAD DE LAS CO-
LINAS... ¿EJOS...

PERO TOM YA NO PUEDE
OÍRLA...



MEDIA HORA DESPUÉS, AMBOS
AMIGOS JUEGAN POR ENTRE
LAS ACTAS YERBES DEL MONTE.

MUERTOS

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

LOS MUERTOS
SON LOS
QUE NO VIVEN
Y NO SE MUEREN.

CON MUCHO POCO
Y LOS ANTES DE LAS
SEÑAS, EL POCO
JOSÉ

CONTRATO A
UN POCO DE
SEÑAS
EL POCO
JOSÉ

CONTRATO
CONTRATO
A UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO
UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

CONTRATO UN POCO
DE SEÑAS
EL POCO

¡SÍ! PERO HACE CINCO AÑOS, USTED ME LANZÓ DE LA CASA DE SU PADRE! ¡JURÉ QUE ME LAS PAGARÍA USTED A LA LARGA!... Y AHORA, TIENE QUE CEDER, O...!

EL MEDICO ATACA, DE PENTINAMENTE...

¡VAMOS! NO LE DE QUE A MI AMIGO



DESPUES DE BUDA LOONA, EL DOCTOR CONSIGUE DESCARGAR UN GOLPE VIOLENTO A POTTER, CON UN TABLON DE LA TUMBA DE WILLIAMS

¡ESTA ES MI OPORTUNIDAD!



¡AAAAHHH!



CUANDO POTTER VUELVE EN SI, EL MOJO NOS LE AVISA DE ASESINATO, PERO LE PROMETE "NO REVELAR EL SECRETO"...

¡ASELINATO A SANGRE FRÍA, ESO ES LO QUE ES!

¡VAMOS, MUCHO QUE YA VIMOS BASTANTE!



¡OH, JOE! ¡TE LO AGRADECERÉ MIENTRAS VIVAS!

¡VAMOS! NO ES TIEMPO PARA PALABRERÍA!... ¡SÁLGANSE Y NO DEJES QUE LAS TRÁS DE TI!





¡SI ESTA TAN BORRAL-
 QO COMO PARECE
 NO PENSARÁ EN EL
 CUCHILLO HASTA QUE
 ESTE DEMASIADO LE
 JOE PARA STREVER.
 SE A REGRESAR
 POR EL... EL... EL...
 DOBARDI!

DESPUES TEMEROSOS DE SU
 FR... LA VENGANZA DEL ALDO
 JOE TOM Y NECK... NO RE-
 VELAR NADAY EL SECRETO

¡ESTO TERMINA
 NADO... AHORA
 DEBO EN-
 SENARTE
 COMO
 ESCRIBO
 TUS... NI-
 CIAL...
 MUY!



ESTO BEN SO JURAMENTO
 CON LA PROPIA SANGRE...

HUCK FINN Y
 TOM SAWYER.
 JURAN NO REVELAR
 SU SECRETO: ¡QUE
 CAGAN MUERTOS Y
 SE PUDRAN HASTA
 LOS HUESOS, SI LO
 HACEN ALGUNA VEZ!
 T.S. - H.F.

AL DIA SIGUIENTE, EL PUEBLO ENTERO ESTE
 ELECTRIZADO CON LA NOTICIAS POTTER ES
 PRONTO APREHENDIDO Y ENCARCELADO EN LA
 CARCEL DIRECTAMENTE ACUSADO POR EL IN-
 DIO JOE



LA CONCIENCIA DE TOM, DÓNDE ALEJRA EL
 SECRETO TORMENDO LO DOLA SIN SUEÑO
 DURANTE UNA SEMANA...

¡TOM, TE MUEVES TANTO
 DURANTE EL SUEÑO, QUE
 ME TIENES DESPIERTO C.A.
 SI TODA LA NOCHE!

¡ALGO HAS DE TE-
 NER EN LA CON-
 CIENCIA, TOM!

¡NADA!...
 ¡NADA
 QUE YO
 SEPA!



ANOCHÉ, REPETISTE
 "¡SANGRE SANGRE!".
 ¡ESO ES LO QUE
 ES!

DITE DESPUÉS, UNA BALSA A CARGO DE TOM, MICK Y JOE HARNER, SE ADIERTA DE LA ORILLA DEL RÍO, CON DESTINO A LA ISLA DE JACKSON, Y A UNA NUEVA CÁRREGA DE PULPERÍA...

¡ATENCIÓN AL VIENTO, EN ESTEROR! ¡LAS VELAS! ¡EN GUARDIA! ¡SOLICITA UN GRADO!

¡AY SEÑOR! ¡AY GRADO!

¡EN GUARDIA, SEÑOR!

HACIA LAS DOS DE LA MAÑANA, DESCARRANGAN EN LA ISLA.

¿DENTRO DESE EN EL BORDO, JAMÁS PARA LA NOCHE...

¡ME ESTUPENDO! ¡QUE DIERAN LOS CHOCOS DE PODER VERNOS!

¡PENSAR QUE NO TIENES QUE LEVANTARTE TEMPRANO... NO... NI LEVANTARTE NI IR A LA ESCUELA... NI TODO ESO!

AL DÍA SIGUIENTE, EN ESTANDO LES LLAMA LA ATENCIÓN...

¿QUE PUEDE SER?

¡PARECE COMO SI TRONARA!

¡ME PARECE QUE HAY UN CANONazo! ¡VAMOS A VER!

¡YÁ SÉ! ES QUE ALGUÉN SE HA AHOGADO!

¡ESO SÍ! CUANDO BILL TURNER SE AHOGÓ, TRABO CANONAZOS!... ¡HUMMM!

DE PRONTO UN PENSAMIENTO REVUELTO CRUZA POR SUS MENTES.

¡AMIGOS,
¿SE
QUENES
SE ANCLARON/
¡NUESTROS!
¡NOS BUSCAN!

AL CERRAR LA NOCHE, LOS NIÑOS RE-
GRESAN AL CAMPAMENTO, Y EL BARCO
FLUYA ABANDONA LA BÚSQUEDA. Y
MÁS TARDE, ABANDONADO POR UNA IRRE-
SISTIBLE APOQUANZA, TOM ESPERA A
QUE LOS OTROS SE QUIERAN.

LAS NOCHES QUE
LES DEJO LO EX-
PLICARON TODO...

MINUTOS DESPUÉS
TOM STRAFESA EN MAN-
CO DE AGUAS SOMBRIAS,
UN DEBILIDAD TAMBIÉN
LA OLLA...

MUCHAS HORAS DESPUÉS

¡DÍOS! ¡ALLÍ
ESTÁN LA TÍA
POLLY, LA MA-
DRE DE JON, Y
SID Y MARY! ¡PA-
RECEN VELAR
A UN MUERTO!
¿WU?...

¡EL SEÑOR NOS LOS
DIO, EL SEÑOR NOS
LOS QUITA! EL SE-
ÑOR, ¡NO PUEDE
UN PETARDO BAJO
MIS NARICES...! Y
PENSAR QUE LO
CASTIGUE! ¡DÍOS
LO BENDIGA!...

¡EL POBRE TOM ERA
MUAL...! Y YA HA DEJA-
DO DE PROBOC! ME
ACUERDO DE LAS ÚL-
TIMAS PALABRAS
QUE DICE...

¡NO PUEDO SO-
PORTAR QUE
LLOREN POR MÍ!
¡NO PUEDO SO-
PORTARLO!

TOM SE QUEDA LO
SUFICIENTE PARA DE-
JAR LAS LAS MUJERES
FUNDADORAS DE LAS
DE LAS COMANDANTES
DE LA P. P. P. P. P.
LA MUJERES DEL DUEÑO
DE LA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

ES PEOR QUE EL
LA MANERA LA CADA
PASA DE LA P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

EL PASADO, AN
COMO LA CADA
CADA P. P. P. P. P.
SE ACABA DE LA
CADA P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

SEAN P. P. P. P. P. P.
LA P. P. P. P. P. P. P.
CADA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

Y LA P. P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

LA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

VENIENDO
A LA P. P. P. P. P. P.
DE LA P. P. P. P. P. P.

TOM! ¡ERA...
CUAL A DIOS
QUE VIVES!

El sacerdote eleva la voz
para que todos oigan.

¡ALABO A
DIOS POR SU
BONDAD INCI-
N TAL! ORAD
Y PONEO EN
EL O EL
CORAZÓN!

¡BASTA MADRE
TENGO QUE IR
ALGO DE VER,
ME A MI!

LOS PIRITAS ROMPEN
A CANTAR EN UN JORNO
DE GRACIAS... ALIADAS
DE MO AL ENTUSIASMO
EN LA MISMA...

TOM ES QUE EN MAS
ENTUSIASMO PONE...

Y EN SU CORAZÓN CON-
FIESA QUE ESTE ES EL
MOMENTO MAS FELIZ DE
SU VIDA...

AL TIPO NO PODRÍA DE LLAMAR A UNO, ACUSADO DEL ASASSINATO DEL DR. RUMBLEY. EL BONO FUE EN EL PENITENCIARIO, LA ULTIMA ALIADA DEL SENSACIONAL PROFETA.



HE COMO TE SERVIRÉ, TOM... PERO ME TENDRÉ QUE HACER PRIMERO NADA.

NO SEÑOR, NO.



VARIOS TESTIGOS SON LLAMADOS. Y CADA TESTIMONIO MANTIENE SIEMPRE LA CLASE, DEBIDO DE HARRY POTTER, PERO DE BOWEN.



EN OTRO LUGAR, BOWEN LLAMA A TOM SWANER EL BARRILLO DEL VITAL.



INDEFINIDAMENTE Y BOWEN POR FORMA ASIENTO EN EL BARRILLO. ELLO PUEDE CON OTRA LO MIRA.

¿TOMAS SEÑOR, VERDAD DE ESTABA UN EL 19 DE JUNIO, NADA LA MIRA MORA?

EN EL BARRILLO, TENDRÉ CON UN BARRILLO EL UNO MORA.



EN EL BARRILLO, TENDRÉ CON UN BARRILLO EL UNO MORA.



TENDRÉ CON UN BARRILLO, TOM SWANER EL BARRILLO. ENANTES EXPERIENCIA DE BARRILLO MORA MORA. TE CLARO LA TENDRÉ CON UN BARRILLO.



...Y CUANDO EL DOC-
TOR LOGRO DERRIBAR
A MUFF CON EL YA
BLON, EL INDO JOE
SALTO, EMPUNANDO
EL CUCHILLO Y...



RAMOS COMO EL INDO EL INDO JOE
SALTA POR UNA VENTANA Y DESA-
PARCE



TOM HABIA, POR SU
DESPERDADO SU CON-
CIENCIA, PERO LAS MO-
CHES QUE S GUERON,
REPLETAS DE PESADI-
LLAS, HACIAN TEMER,
TANTO A EL COMO A
MUCH, QUE EL INDO JOE
ENCAYARA UNA PERE-
TICION DE SU ESPALDO.
SO CAYEN...



UNA VEZ HASTA TOM ERA EL HEROE
DEL PUEBLO. BECKY THATCHER SE
RECONCILIO CON EL Y UNA MININA,
DURANTE UN PERIO...

¿QUÉN ENTRA
A LAS CUB
VAY?

¡CREO QUE
TODOS... MIAOS
ADENTRO!



BUEN LUGAR
PARA JUGAR AL
ESCONDITE...
¿EH?



¡SERIA DIVER-
TIDO... JU
GUENOS!

TOM Y BECKY SE WIERON
MUY PRONTO SEPARADOS
DEL AGUERO POR LOS ARBOLAS

¿CUÁNTO TIEMPO
QUE ESTAMOS AQUÍ,
TOM? ¿JAMÁS ME
QUE REGRE-
SARÉ?

¡OH, NO,
TIEMPO DE
LA VIDA,
NO ME
OLVIDE!

¡ESPERO
QUE NO
ESTÉIS
PERDIDOS
AÚN!

¡OH,
ENCON-
TRARÉ
ALGO
MUY BUENO
PARA TI!

¡OH, NO,
¡MUCHOS
TIEMPOS,
QUE
NO SE CUAL
ELEGIR!...

PRONTO SE ENCUENTRAN EXTRAÑOS
EN LA CUEVA DE LOS ARBOLAS

¡OH, NO!

¡OH, NO!

¡OH, NO,
¡OH, NO,
LOS
ARBOLAS
SON
ESPANTOSOS!

¡OH, NO,
BECKY PERO
DEBO HACER
LO QUE
ME DICES!

TOM APAGÓ LA VELA DE BECKY, ELLA COM-
PARECIÓ PERDIDA EN LA CUEVA DE
LOS ARBOLAS, SIN QUE PUDIERA VER
NADA MÁS EN LA OSCURIDAD, PORQUE
CUANDO TIEMPO SE ENCUENTRAN EN LA



14) OTRAS OSCURAS

BECKY ¿SOPORTARÍAS QUE TE DIERA UNA COSA?

¡CREO QUE SÍ, TOM!

¡ES BENZOLINA! ME LA DEJÓ AQUÍ DONDE HAYO A ESTE CABO DE VELA ES EL ÚLTIMO!

BECKY CEDE A LAS LAGRI-
MAS Y LE DE PARAFENOLIN

¡AYY, NUNCA NOS HALLARÁN Y VAMOS A MORIR EN ESTA HUELMA DE LA VERGÜEN!

¡BECKY POR FAVOR! ¡NO LLORES! ¡TENDRÁN QUE VENIR A BUSCARLOS CUANDO NOTEN NUESTRA DESAPARICIÓN!

DE PRONTO

¡SENTÍ! ¿OÍSTE ESO?

¡SÍ, TOM! ME PARECIÓ UN GRITO... AUNQUE DÉBIL...

¡EHEH... NO! ¡AAAA!

LOS GATOS PORRIADOS DE TOM SOLO SUSCITAN UN ECO BURLO Y SI... NUESTRO!

1 LAS CIRCUNSTANCIAS ERAN
DE SUERTE Y AUNQUE TOM CARRY
FUE HASTA 3 F. DE ALMODO. LUEGO
TUVO UNA MISERABLE MUERTE.



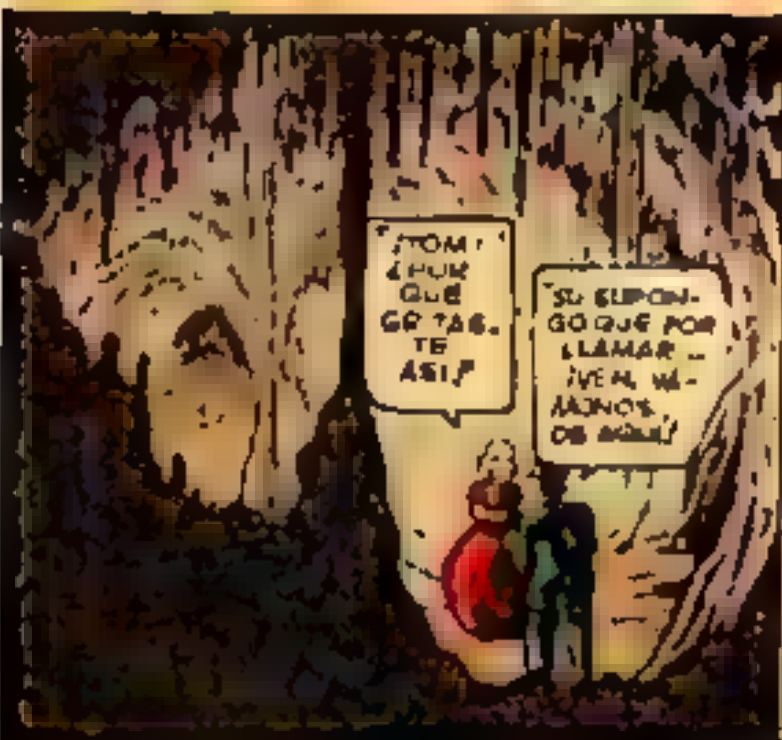
AHÍ, ESTÁ
CERCA DE LA
CUEVITA BECKY.
PUEDE SABER POR
DÓNDE VOLVER. VÁ-
MONOS POR ESE TUNEL.

TOM SE ARRE PISO
HASTA UN POCO
DEL TUNEL.



DE PRONTO

¿QUÉ
ES?
¡OOH!



TOM!
¿POR
QUÉ
GRABAS
TE
ASÍ?

SU SUPON-
GO QUE POR
LLAMAR...
¡VEN, VÁ-
MONOS
DE AQUÍ!



CONDUJO A BECKY LEJOS DEL
TUNEL, TODO LO LEJOS QUE PODÍA
Y LA BESÓ... CON UNA SENSÁ-
CION DE ANGUSTIA EN EL PECHO...

DURANTE FESSENAS, EL PUEBLO ENTERO ESTUVO DE LUTO POR LA PÉRDIDA DE LOS DOS NIÑOS. LA MADRE DE BECKY ESTABA ENFERMA Y LA TIA POLLY HABÍA CAÍDO EN UN MELANCOLICO SOROR.



HACIA LA MEDIANOCHE DEL TERCER DIA LA AGRUPADO FUE BAJO DE LAS CANCHAS DEL PUEBLO.



¡BOM DE SAUD!

¡SALUD SA UD! / LOS MEN HA LLADO!

¡TOM Y BECKY QUE SON ENCONTRADOS VIVOS!

¡BENDITO SEA DIOS!



¡AQUÍ VIENEN! ¡BUENA NOTICIA PARA LA SRA THATCHER!

¡Y PARA LA SRA SAWYER? - ¡HA LLORADO HASTA ENFER MARSH!

UNA VEZ EN CASA, TOM CUENTA SUS ALBOROZOSAS AVENTURAS... ADORNANDO LAS DE VET EN CRANDO CON ARMONES.



BEN... GUARDO POR MI CUERDA,
POBRE SIN SUERTE. DOS DE
LOS TUMBLES PERO LUEGO
ME DECÍ POR UN TERCER
PASAJE...



¡UNA LUZ!
¡ESTAMOS
SALVADOS!



SOLTÉ LA CUERDA Y ME DIRIGÍ A LA
DIRECCIÓN DE LA LUZ...



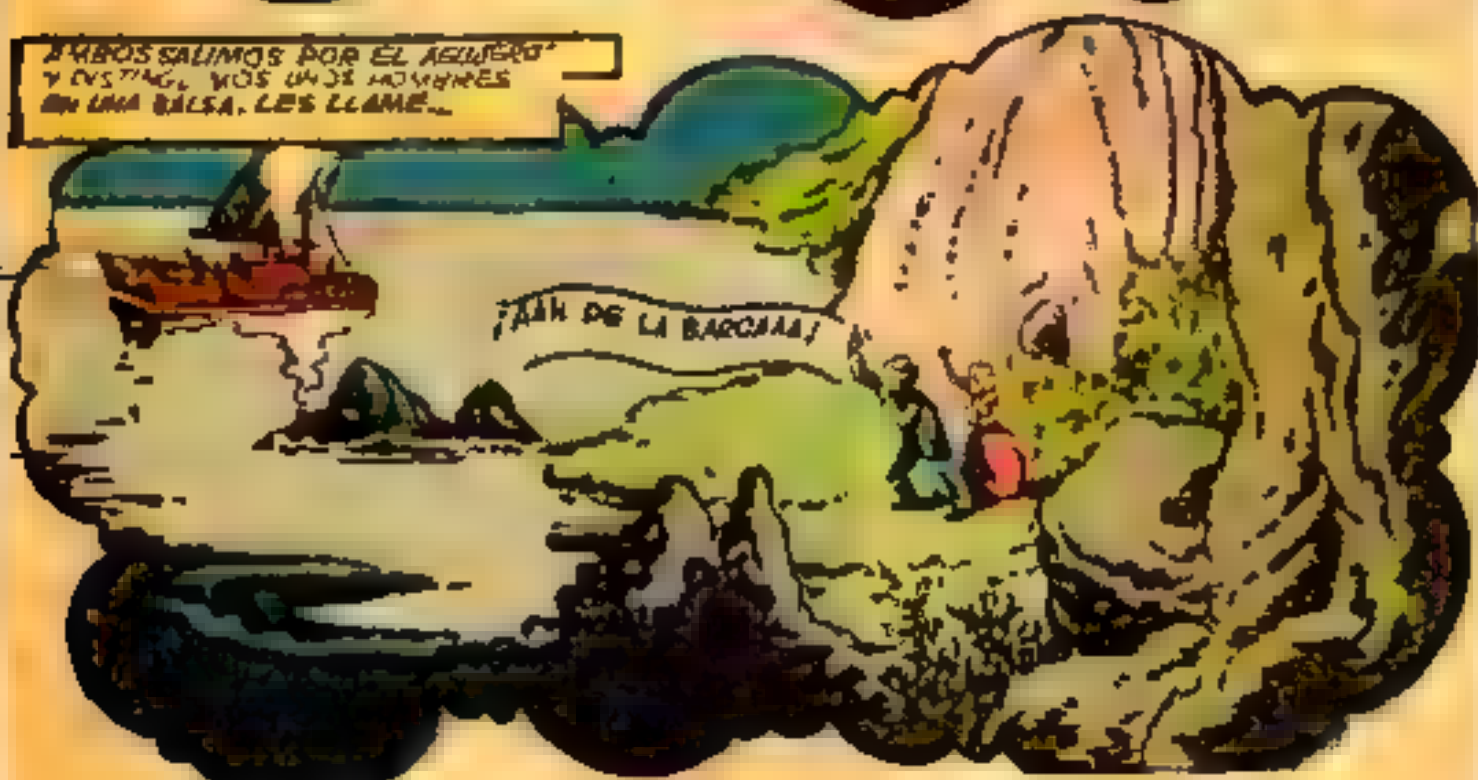
¡BENDITO SEA
EL BELLO RIO
MISSISSIPPI!
¡CUANDO LO
SEPA BECKY!

¡ORTON, TU DELIRAS!
¡SE QUE VOY A MORIR
AQUÍ, Y POR CIERTO
QUE YA NO ME IMPORTA
LA LUZ...

¡PERO BECKY
SI LO HE VISTO!
¡VEN Y
TE CONVINCE-
RAS TU
MISMA!



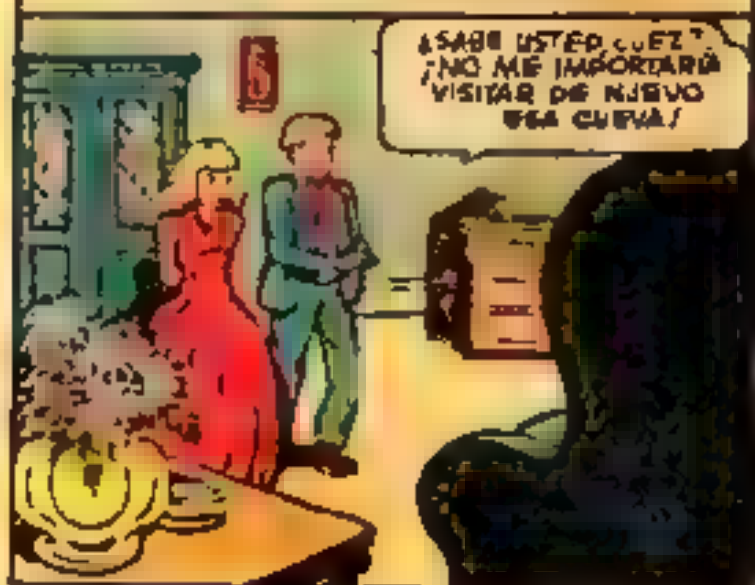
¡AMBOS SALIMOS POR EL AGUERO
Y OYING, NOS UNOS HOMERES
EN UNA BALSA. LES LLAME...



- LUEGO NOS SUBIERON A LA BAL-
SA, NOS DIERON DE COMER Y NOS
TRAJERON A CASA!



UNA SEMANA DESPUÉS TOM FUE A LA CASA DE
LOS THATCHER PARA VISITAR A BECKY



¿SABE USTED, CUEZ?
¡NO ME IMPORTARÍA
VISITAR DE NUEVO
ESA CUEVA!

BIEN... A OTROS LES PASA
LO MISMO, TOM... PERO
YA NOS HEMOS CUIDADO
DE QUE NADIE VUELA A
PERU... SE ENTRA O-
VERNAS!



¿CÓMO?



¡PORQUE HE
HECHO MONTEAR
UNA REJA DE AC-
ERO EN LA ENTRA-
DA... ¡Y YO TENGO
LAS LLAVES!

TOM SE PONE ALLÍ...
DO COMO EL PAPEL...



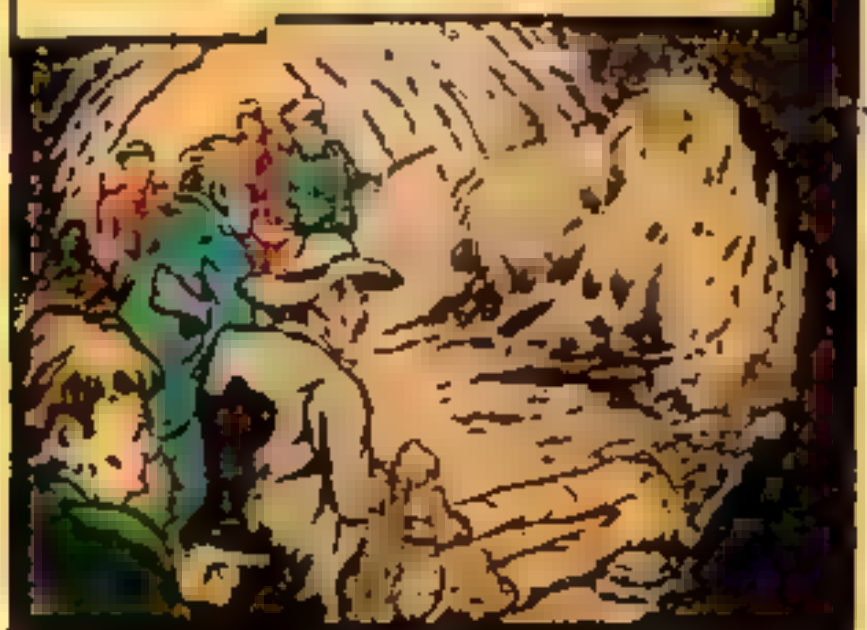
¡QUE TE OCURRA, NI-
NOT EN, QUE AL-
GUIEN ME TRAGA UN
VASO DE AGUA!

EL JUEZ VA POR EL PASADIZO Y EN
EL MOMENTO EN EL PORTO DE TOM...



¡NO JUSTO! EL
INDICADOR ESTÁ
EN ESA
CUEVA!

SE ORGANIZA UNA EXPEDICIÓN Y EL MONJE ES
HALLADO EN LA CUEVA... ¡MUERTO DE HAMBRE!



A LA MANANA SUCEDENTE DEL ENTERRANO DEL INDIO JOE TOM SE REUNE CON HUCK, PARA TENER UNA PLATICA SECRETA.

¡HUCK CREO SABER DONDE PODREMOS ENCONTRAR UN TESORO ENTERRADO!

...TOM, ¿DIME LA VERDAD! ¿ES EN SERIO... O EN GUASA?

¡HABLO MÁS EN SERIO QUE NUNCA. ¡CREO QUE EL INDIO JOE TENÍA SUS RAZONES PARA IR A LA CLEVA... Y NO PUDO TRATARSE DE PLACER.

¿QUIERES EL INDIO JOE TENÍA UN TESORO ENTERRADO?

¡CLARO QUE S HUCK! SE DE UN ATAJO QUE NOS LLEVARA EN UN MOMENTO EN UNA BALSA!

¡DIOS SANTO, TOM... ¿Y POR QUE PERDER TIEMPO?... ¡VAMOS!

LLEVAREMOS CLERDAS, UN PICO Y ALGUNOS POSPOROS DE LOS NUEVOS... ¡YA KUBIERA QUERIDO TENERLOS CUANDO ESTUVE ALLI PERDIDO! ¡UFF!...

B EN, HUCK DE DONDE ESTAMOS, PODRIAS TOCAR CON UNA CANA EL AGUJERO DE ENTRADA... ¡VAMOS A VER SI LO DESCUBRES!

HAY UN BUENO CUIDADOR.
NIENTE SIN ENCONTRAR
NADA.



POR SU LADO TOM SE DIRIGIO DIRECTAMENTE
A UN MACIZO DE ARBUSTOS.



¡ALLÍ LO TIENES! Y SI
ME SI LO VES BIEN, ¿NO
ES EL AGUERO MÁS
ESCONDIDO DE LA REGIÓN?

¡ME PARECE BIEN.
¡LA LLAMAREMOS
"LA BANDA DE TOM
SAWYER!"

¡CLARO, HUCK! ¡ES
FANTÁSTICO Y MEJOR
QUE SER PIRATA!
¡QUEDA CERCA DE LA
CASA, DE LAS ONCE
SIONES Y TODO ELLO.

JUNTOS CON BEN COWERS Y JOE
HARPER, FORMAREMOS UNA
BANDA.



MINUTOS DESPUÉS TODO ESTABA APAGADO
Y LOS CHICOS SE METIAN POR EL AGUERO —



¡CREES QUE
NO NOS PER
DEREMOS,
TOM?

¡BEN! ¡COMO!
¡CO AQUÍ MI
CAMINO CON MI
OJO CERRA
DOS!



POCO DESPUES LOS MUCHACHOS
LLEGABAN AL ARROYO

¡DÍOS!

¿VES ESE CADO DE
VELA, EN ESE REPE,
CHO. HUCK? SECKY Y
YO LA VIMOS ARDER Y
CONSUMIRSE... A
OSCURAS?...

SIGUIERON SU CAMINO Y POR FIN
ALCANZARON OTRO PASADIZO...

¡AHORA VOT A EN-
SEÑARTE ALGO,
HUCK!

LA VELA REVELÓ
UNA OPUA TENDIDA
CON ANILAS EN LA
PIEDRA...

¡UNA
CRUZ!

¡HECHO CON EL MU-
ÑO DE UNA VELA!
¡HUCK, ESTE ES EL
SITIO DONDE ESTÁ-
BA EL INDIO JOE,
CON UNA VELA EN
LA MANO!

¡ENTONCES ES AQUÍ
DONDE ENTERRÉ EL TI-
SORO?... ¡AHORA, TOMA ORO
EL POCO!

AL ROMPIENDO EL ARO ME
FUE UNO... UNO...

¡MUCHO MUCHO!
¡AHÍ HAY
ABOLLA! ¡Y DE
PUELO CUBO!
¡MURRA!

¿UNA RESACA ME... Y
EL POCO TOCA...
¡MADRE!

¡MUCHO MUCHO
ESCI?...

¿COMO MADRE.
RA? ¡OCE!
EL CORDON
DEL TESO.
NO!

¡DIOS SANTO!
¡HABRA MIL
DOLARES
EN ESTE GO-
PUEL

¡OLIZA!
DOS MIL...
TRES MIL...
O... ¡UN
MILLON!

¡BENGO!
¡BENGO
BENGO!

¡MURRA!
¡HEMOS
HALADO
EL TESO.
NO!

¿CUMPO ALA LA PUNERA
ENCUBO...

¿EN QUE PIENSAS
TUM?

PIENSO EN QUE CUM-
ZA NO DEBAMOS SER
BANDIDOS CON TODO
EL DINERO... ¡Y SI
QUIERA HABRIAMOS
DE IR A LA ESCUELA!
Y SI PAGAMOS EL
RESTO DE NUESTRAS
MIL DEBAMOS... ¿EN
MUCHO?...
MUCHO...

-FIN-

Mark Twain - Samuel Langhorne Clemens

El treinta de noviembre de 1835, Samuel Langhorne Clemens, mejor conocido por pseudónimo de Mark Twain, nació en el pueblo de Florida, Mo., hijo de John Marshall Clemens y Jane Lampton. Muchas de sus memorias de juventud, editadas con propósitos humorísticos, se encuentran en "Tom Sawyer" y en "Huckleberry Finn". Aunque todas estas historias no pueden, en estricto sentido, llamarse autobiografías, el carácter del juez de los libros tiene mucho del carácter del padre de Mark Twain. La tía Polly, se asemeja a su madre; Sid Sawyer, a su hermano, Henry; Huckleberry Finn, a Tom Blankenship y Tom Sawyer, a "la combinación de tres niños a quienes conocí uno de los cuales es el propio autor. Muchos de los incidentes del libro fueron tomados de sucesos reales y el ambiente corresponde a la realidad de Hannibal, Mo., y sus alrededores.

A la muerte de su padre Mark Twain se vió obligado a dejar la escuela cuando sólo contaba doce años de edad, y fue aprendiz de impresor. Se hizo experto en ese arte, dominando algunas de las técnicas de impresión y composición que la mayoría de los impresores no aprenden sino hasta edad avanzada.

Después de viajar extensamente por los Estados de la Unión, hizo planes para trasladarse a Sud América y hacer su fortuna cosechando cacao en las margenes del río Amazonas; esperaba pagar parte de los gastos de su viaje al trabajar para un semanario. Lo más lejos que llegó fue hasta Cincinnati y escribió tres episodios de "Las Aventuras de Thomas Sawyer", que era solamente aburrido periodismo provinciano, sin ningún valor. Un año después, aprendió a pilotear uno de los barcos furviales del Mississippi de

arriba abajo, como piloto licenciado. Durante ese tiempo, recogió material para "La Vida en el Mississippi", que apareció después.

En 1864, Mark Twain se trasladó a California, donde encontró trabajo como redactor de un diario. Allí y en 1865, escribió "Rana-Saltarina del Cordado de Calaveras", publicado en un diario

de New York y que pronto se reprodujo en todos los diarios de la Unión.

Después de publicar su primer libro y de publicar en una brillante columna en Cooper Union, salió en que Charles City con un grupo de excursionistas que se dirigían al Mediterráneo y la Tierra Santa. Los artículos que envía a América (titulados "Los Inocentes en el Extranjero"), le hicieron una figura nacional, en 1869.

"Los Inocentes" acarrearón de inmediato una fortuna y una buena reputación a Mark Twain. Indirectamente, le procuraron una esposa, la bella Olivia Langhorne. En 1872, publicó "A Gran des Rasgos" y luego siguió "La Edad Dorada". Su próximo éxito lo constituyó las "Aventuras de Tom Sawyer", que se convirtió en el más bello de todos sus trabajos.

Pronunció muchos discursos en diversidad de ocasiones y después de 1906 comenzó a trabajar de firme en su autobiografía, sobre la cual habría de basarse la historia oficial de su vida. La muerte de su esposa, en 1904, y de su hija, en 1909, fueron para el poeta trágicos golpes, de los cuales nunca consiguió recobrarse. El deceso de Mark Twain, en su casa de Redding, Connecticut, el 21 de abril de 1910, provocó más condolencia mundial que ninguna de las que ha seguido a la muerte de cualquier otro escritor norteamericano.



El Valor de un Bulldog

En repetidas ocasiones, debe usted haber oído la expresión: "Fiero como un "bull-dog". En verdad, la persona así comparada recibe un honor, ya que el "bull-dog" es un animal que desconoce la palabra "rendirse" cuando se trata de pelear. No tiene nada de bello, pero se le quiere y se le respeta, pues que se ha ganado con creces la reputación de que goza. Existen innumerables historias que dan fe de su heroísmo.

Tenemos como ejemplo la historia de un pequeño bulldog de Boston a quien llamaremos "Mr. X". En Waukegan, Wisconsin, mantuvo la tradición del valor de los bulldogs muy en alto, hasta el punto de que, por su solo heroísmo, toda su raza habría de sentirse orgullosa.

Wisconsin se ve castigado por inviernos largos y crudos, con abundancia de nieves. No tiene nada de raro, pues, que el día que comienza nuestra historia Harvey Becker, de ocho años de edad, patinara cerca de la taberna de su padre.

Floyd Elger, un vecino amigo de los Becker, era dueño de tres enormes perros daneses, los cuales se encontraban a la sazón errando en las proximidades de la taberna. A pesar del gran tamaño de los canes, Harvey no les tenía miedo, sabía que se trataba de los perros del señor Elger.

A poca distancia, se encontraba nuestro héroe. El pequeño bulldog de Boston estaba encadenado y no se metía con nadie esperando pacientemente que llegara su amo a desencadenarlo. Sin embargo, no se sentía a gusto, y contemplaba con inquietud a los tres daneses que roncaban cerca de allí.

De pronto, los tres perracos, como si obedecieran a una consigna saltaron sobre el desprevenido Harvey. Lo tumbaron



sobre la nieve y lo mordieron atrevidamente en brazos y piernas, una y otra vez.

Harvey lanzó largos gritos de agonía y Mr. X, atraído por las voces, tiró de la cadena. Tiró y tiró, con la tan bien conocida tenacidad de los bulldogs, hasta que dos eslabones de la cadena cedieron.

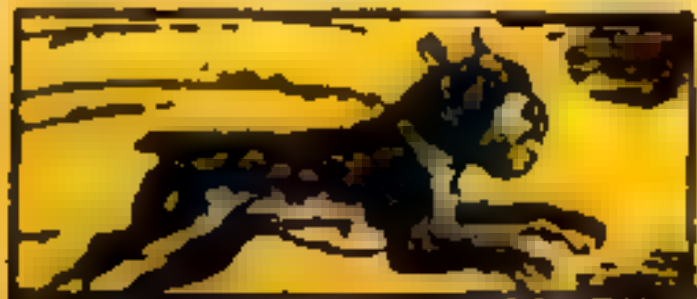
Con un profundo gruñido, salido de las profundidades de su pequeño pero fortísimo pecho, Mr. X corrió a la escena de violencia. Se colocó entre los tres enormes perros, mordiéndolos sucesivamente. Los perros abandonaron al pequeño Harvey para hacer frente a ese pequeño torbellino furioso que los estaba hirviendo.

¡Qué combate más desigual! Tres grandes daneses, cada uno de los cuales pesaba más de cincuenta kilos y alzaba más de sesenta centímetros del suelo, contra un bulldog bostoniano de doce kilos.

El pleito fué corto y feroz. El pobre Mr. X fué literalmente hecho pedazos. Pero luchó denodadamente hasta que el pobre Harvey, mordido hasta los huesos, pudo alejarse de sus feroces atacantes.

Para entonces, los hombres que se encontraban dentro de la taberna habían escuchado el ruido de la lucha y corrieron al exterior. Recogieron al niño herido y lo enviaron al hospital.

El señor Elger mató a los tres daneses a tiros. Deseaba demostrar a Harvey que sentía lo ocurrido. Mr. Elger no podía hacer más. Pero el pobre bulldog había hecho lo increíble, sacrificando su vida para salvar a Harvey. Siempre, sin embargo, puede esperarse algo de perros como Mr. X. ¡Son bulldogs!



"MADAME BUTTERFLY"

Por GIACOMO PUCCINI

El teniente Pinkerton, de la Armada de los Estados Unidos, se ha enamorado de una hermosa japonesa llamada Butterfly (Mariposa). Como el marino va a permanecer en Nagasaki durante algunos meses, contrae un matrimonio "suí generis", que durará sólo mientras él viva con su esposa.

En la alegre fiesta de bodas, Butterfly dice a su esposo que ella ha llegado a renunciar a su religión, a causa de su amor hacia él. Luego, cuando los huéspedes están comiendo y cantando, el tío de Butterfly, un anciano sacerdote, entra y maldice amargamente a la recién casada.

Durante unos meses, Butterfly y su esposo viven felices en su casita, rodeada por un bello jardín. Luego, un día, Pinkerton dice a su esposa que debe regresar a América. Prometiendo regresar en la primavera.

Pasan tres años, y Madame Butterfly, que aún tiene fe en su esposo, contempla todos los barcos que entran en la bahía.

Entretanto, el Cónsul Americano, Sharpless, ha recibido una carta de Pinkerton, en la cual le ruega el marino que diga a Butterfly que regresa a Japón en compañía de... ¡una esposa americana! Cuando el bondadoso Sharpless se dirige a casa de la japonesita, se encuentra con Goro, el agente matrimonial. Goro relata a Sharpless la historia de un rico príncipe que ama a Madame Butterfly y quiere casarse con ella.

Los dos tratan de persuadir a Butterfly de que se case con el príncipe Yamaori, pero ella les recuerda orgullosamente que ya se encuentra casada con él.



apuesto oficial americano. Finalmente, como para borrar toda duda, ella les muestra a su bello hijo. Incapaz de decirle la verdad, el cónsul sale, mientras en la bahía los cañones anuncian la entrada de un destructor americano.

Se trata de la nave de Pinkerton. Butterfly y Susuki se dedican a la alegre tarea de decorar la casa con flores y hojas fragantes. Luego Butterfly, el bebé y la doncella, siéntanse en una ventana en espera del teniente. El bebé y la niñera se duermen, pero Butterfly vela toda la noche.

A la mañana siguiente, Sharpless y Pinkerton, lo mismo que la esposa de éste, la americana, entran en la casa. Pinkerton sale de la habitación cuando mira las flores y en el rostro de Butterfly se pinta el desengaño cuando el cónsul, por fin, le dice la verdad.

Con maravillosa quietud, Butterfly escucha a la señora Pinkerton proponerle que le ceda a su niño, para adoptarlo. Ella replica que Pinkerton puede quedarse con él si regresa dentro de media hora.

Luego, tomando la espada "Samurai" de su padre, Madame Butterfly la sostiene sobre su corazón. En esos momentos, el niño corre hacia ella. Después de un último y prolongado abrazo, ella da al pequeño algunos juguetes para entretenerlo, así como una bandera norteamericana, para que juegue con ella. Luego, situándose tras un biombo, se mata, con la espada, en cuya hoja está grabada la siguiente inscripción: "Para morir con honor, cuando no es posible vivir con él".



Aventura y EMOCION



...en los desiertos blanqueados por el sol... ¡fuego en las venas y veneno en el alma!

Porque... el "derecho del más fuerte" era la única ley, en el salvaje desierto norteamericano...

Allí, hombres de acero perseguían a cuatreros y bandidos a través de desoladas extensiones... hombres de acero como el famoso

ARIZONA RAINES

que presenta, en el número 5 de

HEROES DEL OESTE

algunas de sus más emocionantes aventuras.

HEROES DEL OESTE, es la mejor y más sensacional revista de "vaqueros". **HEROES DEL OESTE**, impreso a todo color, le proporcionará momentos de extraordinaria diversión. Busque a tiempo su ejemplar de **HEROES DEL OESTE**, que circulará en noviembre. ¡Se agotan rápidamente!

"CLÁSICOS ILUSTRADOS" No. 9 - Diciembre de 1952 - Revista mensual publicada por acuerdo con Editora Prensa Semanal y Editorial Cerezo, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondiente en segunda clase por la Administración de Correos Nacionales (San de México), S. F., el 14 de Enero de 1952. - Impresa y distribuida por EDITORA DE PERIÓDICOS, S.C.L. "LA PRENSA" - Avenida No. 15, Avenida Postal 917 México, D. F. - Teléfonos 12-01-51, 12-01-57 y 10-25-06. - Gremio General, Avda. Central. Administrador: Mirón García Cárdenas.

Precio por ejemplar \$1.00 m/n. en la República Mexicana. - Dólares 0.15 (150¢) en el extranjero. Suscripción anual: \$11.00 m/n. en la República Mexicana. - Dólares 1.50 (150¢) en el extranjero. (Toda entrega de ejemplares deberá hacerse a EDITORA DE PERIÓDICOS, S.C.L., Avda. Postal 917 México, D. F.)

EDITORA DE PERIÓDICOS, S.C.L. "LA PRENSA"

MEXICO PAGADO

WHOLESALE NO. 15
MEXICO, D. F.

80 Centavos

LIBERTAD!



LOS HALCONES NEGROS

constituyen un símbolo... una bandera... un ideal: ¡LIBERTAD!

Por este ideal ha luchado la humanidad a través de todos los tiempos y por él LOS HALCONES NEGROS exponen sus vidas a cada momento.- Lea usted las emocionantes páginas que le ofrece el número 17 de "EL HALCON NEGRO" correspondiente al mes de noviembre.- Esté usted pendiente de la fecha exacta de su publicación.

80¢
EN LA
REP.

Los episodios que se narran en el número 17 de "EL HALCON NEGRO" han sido tomados de los propios frentes de batalla y de allí su realismo, la fuerza de su acción y su fascinante interés.- No se quede sin leer el número 17 de "EL HALCON NEGRO" que se publicará en noviembre.- A su debido tiempo anunciaremos la fecha exacta de su publicación.

Acción

Punch!

En este NUM. 7 de la Super-Revista de historietas deportivas

JOE PALOOKA
podrá usted leer episodios de valor inaudito y de emoción sin límite. Pronto estará en circulación.- Esté usted pendiente de la fecha exacta de su publicación.

Ya tenemos los 100 juegos de finos guantes de box para aficionados que rifaremos entre los primeros 1000 suscriptores de la revista JOE PALOOKA. Ya faltan muy pocos para completar el millar, y sería lástima que se quedara Ud. sin la oportunidad de recibir, absolutamente gratis un magnífico juego de guantes de box. De cada diez suscriptores "UNO SACA PREMIO". Puede ser usted. Envíe hoy mismo giro o vale postal por \$9.00 valor de la suscripción anual de la revista JOE PALOOKA, a: LA PRENSA, Humboldt 15.- México 1, D. F.

